Juéves 10 de Enero de 1889 — MONTEVIDEO — Año X de esta edicion—Núm. 2465

ADVERTENCIAS

Esta edicion se reparte á domicilio y semite en el dia con perfecta regularidad á cualquiertpunto del interior ó del exterior.

Enviando el importe anticipado de la suscricion en giro postal ó en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente á cualquier persona que lo solicite.

EL SIGLO

SUSCRICION
A LAS DOS EDICIONES

Por mes	$ 2.00
Por 6 meses	» 10.50
Por un año	» 20.00
Número suelto	» 0.10
» atrasado	» 0.20

A estos precios hay que agregar para gastos de franqueo $ 0.50 mensuales para la República Argentina; $ 0.80 para el Brasil; Paraguay y Pacífico y $ 1.00 para Europa.

EDICION DE LA TARDE — DIARIO DE LA TARDE Y DE LA MAÑANA — IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N.° 58

EL SIGLO

Hay que averiguarlo

El Censor de Buenos Aires ha publicado algunas noticias de las que se desprenden graves cargos así para la policía argentina de Concordia, como para las autoridades orientales y para el Gefe militar que manda la fuerza de infantería existente en el Salto. Segun las noticias publicadas por el diario porteño, las autoridades y Gefes de uno y otro pais proceden de comun acuerdo para prender en Concordia muchos ciudadanos orientales, que se consideran seguros por el hecho de hallarse en territorio argentino, y los trasladan al Salto en donde, ó bien se les destina al servicio militar ó bien se les somete á otras medidas arbitrarias. Ateniéndonos á las versiones dadas por *El Censor*, resultaria que el Gefe de policía de Concordia falta á sus deberes hasta el punto de patrocinar violaciones de hogares, saqueos á mano armada, secuestros de menores, evacion de criminales cuya extradicion ha sido solicitada por el Gobierno Oriental, y otros excesos y escándalos semejantes.

Se asegura que todo esto se practica por los jefes de línea de la República Oriental con la cooperacion de subalternos de policía argentina: que casi todos los dias por la mañana pasa del Salto á Concordia un Capitan vestido de particular y pasea por los suburbios, tomando nota del domicilio de los ciudadanos orientales que deben ser presos durante la noche por la policía de Concordia: que aquellos ciudadanos, creyéndose garantidos en el territorio argentino, abren las puertas de su casa á la primera intimacion; y que entonces son presos y atados codo con codo, conduciéndolos en seguida á la costa del Uruguay. Se añade que el Comandante Jerez, jefe del cuerpo de línea destacado en el Salto, atraviesa á altas horas de la noche el Rio Uruguay, en un bote tripulado por soldados del batallon, y espera en el muelle de Concordia que el Comisario argentino le entregue maniatados á los que pocas horas despues deben ser encerrados en el cuartel del Salto.

Algunos diarios de Montevideo, dando desde luego por exactos los hechos denunciados por *El Censor* de Buenos Aires, han puesto el grito en el cielo, clamando contra un proceder tan inícuo, irregular y arbitrario. En efecto, si resultase que las acusaciones referidas tienen fundamento, no serian exageradas las apreciaciones de nuestros estimados colegas: por que las operaciones que se denuncian importarian á la vez un ataque á los derechos individuales de los ciudadanos orientales contra quienes de esta manera se procede y una violacion de la frontera que separa á esta República de la Argentina.

Pero cuanto más monstruoso es el hecho denunciado, mayor debe ser la circunspeccion con que debe procederse. Por esta razon, opinamos que el Gobierno debe sin pérdida de tiempo, informarse de si los cargos contenidos en *El Censor* se fundan en hechos positivos ó si por el contrario nacen de sentimientos ó de cálculos malévolos, que no es fácil explicarse no hallándose al corriente de lo que pasa en aquella localidad.

Oimos decir con generalidad, que el señor Comandante Jerez es una persona muy recomendable é incapaz de cometer los excesos que se le atribuyen. Este es un motivo más para que suspendamos nuestro juicio acerca del asunto de que se trata. Pero lo repetimos, no es posible dejar de ocuparse sériamente de él. Esperamos por tanto que así el señor Ministro de la Guerra como el de Gobierno darán órdenes terminantes al Comandante de la fuerza militar y al Gefe Político de aquel departamento, á fin de que manifiesten en primer lugar, si hay algun hecho que compruebe el torpe proceder que se les atribuye; y que si resultasen ciertos los cargos dirigidos á los funcionarios referidos, sabrá el Gobierno proceder con la energía que requiere el caso, así como si el resultado fuese satisfactorio, se dará publicidad á las contestaciones del Gefe militar y del Gefe político, para desmentir los atentados referidos.

Los cementerios parisienses

Un culto de los parisienses excépticos.—Una fiesta pagana.—Las antiguas y las nuevas necrópolis.—Paz á los muertos.

En este dia en que se conmemora á los muertos, en Paris menos que en ninguna otra parte, puede aplicarse el verso del poeta:

L'oubli c'est une fleur qui pousse sur les tombes.

En efecto, sábese que Paris, con ser el pueblo más burlon y el más escéptico de la tierra, es entre todas las ciudades del mundo la que consagra con más fervor un culto predilecto por la memoria de sus muertos.

El parisien, á pesar de las imágenes de horror siniestro con que el dogma cristiano ha rodeado á la muerte, se la representa sonriente y dulce.

Las familias, en traje de fiesta y como si se tratara de ir á cumplimentar en vida á los séres que les son más queridos, suben en masa á los cementerios llevando sendas provisiones de coronas de siemprevivas y las flores todas que han podido espurgar de los contornos, esas flores pálidas y enfermizas—pero flores al fin—que tienen como escritas en sus corolas la imágen rutilante de los últimos estertores del estio y los primeros helados soplos del temprano invierno.

Allí se reunen los amigos y los deudos, los parientes y los afines alrededor de las tumbas de los ausentes, entre millares de arbustos y laberintos de flores que han convertido aquel fúnebre lugar en espléndidos vergeles; todo el mundo se cree allí en su propia casa; chárlase dulcemente; cada grupo se ocupa del sér querido cuyos restos guarda la silenciosa y enramada sepultura; se reproducen historias del pasado, y el muerto, por tal modo y en tal forma resucitado, revive en la memoria de todos en los menores detalles de su vida; recógense los hechos más insignificantes de su pasada existencia, y en un momento se hace la biografía y á la vez el elogio del difunto, como si la posteridad les hubiera reunido adrede para juzgarle y pronunciar sobre sus cualidades la última y definitiva sentencia. Digámos de una vez: es más bien una visita que se hace á un pariente ó á un amigo á quien no se ha visto durante el breve lapso de doce meses, que una peregrinacion de carácter esencialmente fúnebre, como lo son, por ejemplo, las visitas que hacen á sus muertos queridos en el dia de difuntos nuestras austeras familias católicas de España.

En la Edad media el *Osario de los Inocentes* era el punto más alegre de Paris. En él se daban cita y se apretaban, por decirlo así, vendedores y marchantes de todas clases, escritores públicos, jugadores de azar, era el lugar predilecto de la citas de los enamorados: danzábase y reíase con entera expansion...; y á menudo acontecia que un fúnebre cortejo, con este aparato siniestro que caracterizaba los entierros de aquella apartada época, precedido de los típicos *llorones* vestidos con sus blancas dalmáticas salpicadas de osamentas, atravesaba una *quadrille*, cuya danza, apenas interrumpida por un momento, continuaba sus evoluciones con más calor y más animacion que antes, sin parar mientes en la aversion natural que parecia deber desprenderse de aquel tétrico y singularísimo contraste.

Cierto que no se baila ya á la vista del fúnebre recinto donde la generacion conserva las reliquias de los que fueron; pero á las puertas de los cementerios del Padre Lachaise y de Montmartre—en estos dos muy especialmente—encuéntrase á los vendedores de coronas, á los ramilleteros de ambos sexos y á las más bellas y empingorotadas floristas de Paris, que llegan á realizar, los unos por su mercadería y las otras quizá por su palmito más que por sus flores, enormes y casi inverosímiles ganancias.

En los primeros siglos, los cuerpos de los parisienses eran inhumados en los terrenos ocupados actualmente por el *faubourg* Saint-Jacques y en los alrededores de la iglesia de Santa Genoveva.

En el siglo VIII enterróse ya sobre el territorio de Champeaux. Este lugar de sepultura vino á ser lo que mas tarde fué conocido típicamente por cementerio de los Inocentes.

Despues, cada parroquia, cada convento tenia su cementerio. Alrededor de la iglesia enterrábase á los feligreses vulgares; dentro, tenian su sepultura los potentados ó los protectores del culto.

Durante el largo trascurso de diez siglos, el cementerio de los inocentes—esta ciudad de los muertos, horrible y nauseabunda, surcada por todos lados de profundas fosas y sembrada de osamentas humanas—fué la necrópolis parisiense por excelencia. Necesitáronse cerca de 30 años de negociaciones, de quejas, de informes, el derrumbamiento de muchas casas, la amenaza de la peste, en fin, los decretos del Parlamento, para que se decidiera, allá en 1786, la supresion de dicho cementerio, cuyas osamentas fueron definitivamente trasportadas á las catacumbas.

Posteriormente vino la Revolucion á proclamar la igualdad de las sepulturas. Al pobre lo mismo que al rico se le enterraba bajo la bandera tricolor de la respectiva seccion. Los cementerios—esos *vergonzosos osarios*—fueron transformados en parterres, donde, segun la fraseología de la época, se pudo "respirar en una flor el alma de un padre", y donde, "en medio del verdor y de las flores" hubo de elevarse la estátua del "Sueño".

De esta organizacion extraña resta ya bien poca cosa: el comisario de los muertos (como aquí se le llama), quien, la escarapela tricolor en el tricornio, dirige la marcha y el buen órden en todos los entierros.

Por lo demás, resulta en Paris, en punto á sus cementarios, lo que resulta en tantas otras cosas de este mundo. Cuando uno tiene su carácter y su fisonomía propia.

El Padre Lachaise es magestuoso, pues en su construccion se han guardado y respetado las severas líneas de los jardines de Moutlouis que le sirvieron de emplazamiento. En él yacen sepultos los restos de los grandes de este mundo; y en su recinto se cobijan todas las glorias francesas del presente siglo, durmiendo el último sueño en mas ó menos espléndidos panteones y en igualdad niveladora de la muerte.

En mas de un millar de piedras epitáficas (valga el vocablo) léense los nombres mas célebres de la historia contemporánea de Francia.

La vasta metrópoli como todos los años, ha sido visitada por inmenso gentío. El punto de vista es magnífico: de lo alto de la plataforma que rodea la capilla descúbrese casi todo Paris, estendido á los piés del cementerio á guisa de espléndido panorama.

El cementerio mas alegre de Paris; casi podríamos decir el mas artista ó el que encierra mayor número de artistas: hé aquí el cementerio de *Montmartre*. La animacion no es tan grande como en el Padre Lachaise. Esto se comprende fácilmente. Desde hace mas de siete años, solo las personas que poséen en él panteones de familia pueden tener derecho á las inhumaciones.

El cementerio de *Montparnasse*, construido, ó, mejor dicho, trazado con una siniestra regularidad de líneas, es tal vez de una fisonomía más *bourgeoise* y de un carácter mucho más triste. Tiene ciertamente un buen número de sepulturas coquetamente arregladas—la de Henri Martin, por ejemplo;—pero, en cambio ¡cuántas tumbas frias y austeramente abandonadas á su triste soledad!

El cementerio de *Saint-Ouen* es lo que se llama un cementerio de provincia: nada de grandes monumentos ni de sepulturas elevadas á la memoria de las celebridades contemporáneas.

Muchos visitantes en el cementerio de *Pantin*. Este vasto campo de reposo es de todas las necrópolis de París la mas moderna, y recibe en una gran parte á los fallecidos de ocho de los distritos mas populares de la ciudad.

Como siempre, el cementerio de *Ivry* es el menos visitado. ¿Es talvez á causa de la aversion que inspira por existir en él, en un rincon adosado á su recinto, el siniestro sitio donde reposan los ajusticiados? Es lo mas probable.

Y mientras nosotros, al recojernos en nuestro pensamiento, dirijimos nuestra mirada y nuestro recuerdo al otro lado de la frontera pirenáica donde reposan tantos seres que nos son particularmente queridos, ¡duerman en paz los muertos de Paris, cuyas tumbas hoy por vez primera visitamos, y duerman tambien en santa paz, allá en las lejanas sepulturas, aquellos de nuestros idolatrados ausentes de quienes el rigor de la suerte nos tiene hoy separados!

Arturo Vinardell Roig.

La clausura de la Exposicion

Barcelona, Diciembre 11.

Durante el sábado y la mañana del domingo los trenes que llegaban á la capital, no cesaron de vomitar viajeros, ávidos de presenciar las solemnes fiestas que debian dar fin y remate á las que se han celebrado con motivo del gran certámen y á contemplar por última vez los tesoros del arte y de la ciencia, las maravillas de la industria, y los portentos todos del saber humano acumulados en los edificios de la Exposicion Universal.

Las bandas militares y los coros Euterpenses anunciaron en alegre alborada, como el dia anterior, á los barceloneses el *principio del fin* de las fiestas. Numerosas sociedades corales recorrieron todos los distritos municipales, cantando sus composiciones características llevando la animacion y el regocijo al vecindario.

A las diez, toda Barcelona estaba en la calle. La animacion y el bullicio, inusitados, la alegría y la satisfaccion se veian retratados en todos los semblantes: compactas comitivas de obreros, con sus trajes de fiesta y su cesto de provisiones se dirijian á los jardines del Parque á saludar por última vez aquellos edificios y á esperar pacientemente las ceremonias del cierre; 28,935 pesetas recaudadas en los torniquetes solamente durante la mañana, dan una idea de aspecto de aquel sitio.

En el resto de la ciudad, en todos los paseos y en los establecimientos públicos el gentío era inmenso; las ramblas en toda su extension ofrecian pintoresco golpe de vista, característico y sin igual: la democrático gorra y el sombrero de copa, la típica barretina, el gracioso pañolito, los emplumados sombreros de las señoras, los modestos vestidos y las aristocráticas toilettes se codeaban en amigable confusion; el tema de las conversaciones, los comentarios, la preocupacion, en todos era la misma, idénticos los puntos de vista, iguales las apreciaciones: si hubieran podido reunirse en una sola voz todos los pensamientos, todas las palabras de la multitud, solo hubiera resonado un nombre: *la Exposicion*: ella lo llenaba todo: lo reasumía todo, era el principio y fin del dia. Los numerosos grupos de forasteros que invadian los tramvías, calles, cafés y fondas, daban una idea aproximada de la afluencia que habia acudido á la ciudad: la calle de Fernando y la Plaza de la Constitucion intransitables, y cuando la procesion salió del Ayuntamiento para dirigirse á la Catedral, parecía imposible que pudiera seguir la carrera anunciada: tal era la multitud que la llenaba.

El Excmo. señor don Francisco de P. Rius y Taulet, Presidente del Consejo del Gran Certámen, leyó el siguiente discurso:

"Expositores, Jurados, Comisarios, Representantes de todas las naciones del mundo, que habeis concurrido á la Exposicion Universal de esta ciudad: ha llegado ya el solemne momento de la clausura de este certámen, en que la Industria y la Agricultura, las Ciencias y las Artes, durante ocho meses, han hecho ostentoso alarde de sus bellas y variadas manifestaciones, para enseñanza de cuantos en sus progresos buscan el grado de adelantamiento y poderío de las naciones y por ellos juzgan de la marcha progresiva de la humanidad. Ha llegado la hora de cerrar esas vastas y dilatadas galerías, esos soberbios edificios, esos suntuosos palacios, en donde un dia y otro dia, desde que al público se abrieron, hemos contemplado y admirado, siempre con interés creciente, siempre con delectacion, siempre con entusiasmo, esas hermosas y magníficas instalaciones, levantadas por el genio del Arte y de la Industria en honor del Trabajo, que enaltece y dignifica al hombre, llamado por Dios á los mas altos destinos.

Ley eterna, ley inmutable de la creacion es que todo en el mundo tenga término. Cumplámosla, señores; mas antes de daros el ósculo paternal de despedida, séame permitido que, despues de haberme postrado de hinojos ante el Dios de nuestros altares y de haber elevado nuestros corazones al Todopoderoso por haber bendecido la obra de paz entre todos los pueblos del Universo, que nuestro Certámen simboliza á vosotros todos, á quienes corresponde el éxito y la gloria de su celebracion, en nombre de Barcelona os dé un público y solemne testimonio de su profunda y sincera gratitud.

Sí, Expositores nacionales y extranjeros; los que habeis cobijado vuestros productos bajo la hermosa enseña tricolor que ha paseado triunfante al través de la tierra y al través de los mares, ya cubriéndose de gloria en cien combates, ya conquistando lauros inmarcesibles, lo mismo en los campos de batalla que en las lides de la paz; y los que aquí habeis venido á exhibir las maravillas de vuestra actividad y de vuestro ingenio, así desde las mas cercanas, como desde las mas remotas regiones del antiguo y del nuevo mundo, respondiendo al noble y práctico llamamiento que para reuniros en concurso os hiciera la que un dia fué ciudad de los Condes, y hoy se envanece siendo la ciudad de las fábricas y de los talleres; la ciudad de la industria y del trabajo; la ciudad que ostenta por blasones las *cuatro barras*, que le concede la historia, y la locomotora, que suprime el espacio, y el telégrajo, que borra las distancias, símbolos una y otro del progreso y de la civilizacion moderna, recibid todos su mas entusiasta enhorabuena y la mas sentida expresion de su reconocimiento.

Sí, Jurados; vosotros que habeis aquí venido para ser, como habeis sido, jueces imparciales del palenque, dando á cada uno la recompensa que, segun vuestro leal saber y entender, le sea debida; vosotros que habeis ejercido las funciones mas elevadas y mas augustas que en la tierra pueden al hombre estarle reservadas, las funciones de la justicia; vosotros, que habeis cumplido los deberes de vuestro importantísimo cargo sin atender mas que á las inspiraciones de vuestra honrada conciencia, ya que para vuestra árdua y difícil tarea no hay recompensa alguna posible que baste á servir de compensacion á vuestro penosísimo trabajo, y á los sinsabores, y á las amarguras que ha de haberos producido, contad siempre con la gratitud inextinguible de Barcelona.

Ilustres Comisarios, Representantes todos de las naciones del mundo, que habéis venido á honrarnos, poniendo vuestra inteligencia, vuestro celo y vuestra actividad al servicio de la grandiosa obra del Certámen, de la primera Exposicion Universal española: Barcelona no olvidará jamás cuánto debe á vosotros y á los países que tan dignamente representáis: deuda sagrada del corazon, solo con el corazon se paga, con el amor eterno de hermana.

Señores: obra de paz la que con vuestro concurso hemos realizado, natural era que al inaugurarla imploráramos las bendiciones del cielo y mil veces bendijésemos á la paz. Hoy, al darla por concluida, natural es tambien que repitamos con toda la efusion de nuestra alma:

¡Gloria á Dios en las alturas y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad!

¡Viva el Rey!

¡Viva la Reina regente!"

Grandes aplausos y aclamaciones coronaron este bellísimo discurso, y cuando aun duraban éstos, la comitiva emprendió el desfile hacia el hemiciclo,

NOTICIAS GENERALES

Lectura prohibida—Mala, muy mala impresion nos ha producido la siguiente carta del capitan Debali, en la parte que revela la existencia de una órden prohibitiva que coloca á los militares en el caso de los católicos sometidos á las decisiones del *Index*:

Señor Administrador de *El Centinela*.

Mi estimado amigo:

Consecuente con los propósitos manifestados al fundar ese periódico, hago presente á usted que me retiro de su direccion y redaccion.

Dije, que el decir verdad me acarrearía enemigos, y, sucedió así, público es que tratóse de desprestigiar la propaganda que inicié, empleando los medios posibles para que quedara desconceptuado ante la opinion pública.

Ahora, como han visto que al empezar el año decia que la existencia del periódico estaba asegurada, han echado mano del medio que, ni en épocas anormales se ha usado, y es: ordenar á los señores jefes de cuerpo prohiban la lectura de esa publicacion.

Dice el Código Militar—art. 2.° que, "la institucion militar de la República, constituye una carrera como la magistratura, la política y la administracion en general."

Pues bien ¿con qué razon se niega á los militares lo que se concede á los que pertenecen á la magistratura, política y administracion? ¿Por qué se niega?

La respuesta me parece que es, porque consideran que el Ejército es una máquina, el soldado un autómata y que, no puede leer periódicos y tampoco tenerlos suyos.

A los que así discurren les pregunto: ¿es acaso la magistratura una máquina? ¿es el empleado un autómata? ¿se veda á nadie—con razon se entiende—leer y escribir lo que mas le convenga?

¡No, eh!

¡Y, entónces!

Insistiré, mi amigo, en que, el periodismo militar, extraño á toda personalidad, lejos de ser nocivo y disolvente, ejerce una conservadora y saludable influencia en todos los ramos del estado militar, pero que, muchos de los que cooperan al sostenimiento de publicaciones civiles, condenan sin apelacion, no el colorido, sino la más leve media tinta en todo escrito militar.

En los veintiocho números que han salido bajo mi direccion y redaccion, se ha defendido los intereses del Ejército y Marina y, probado que existen males fáciles de remediar, si el señor Ministro de la Guerra se tomará un poco de empeño, y, no he citado una irregularidad, sin indicar su fácil remedio.

Al retirarme de ese periódico, llevo la satisfaccion de que, habiendo empezado la campaña con *ciento cincuenta* suscritores, dejo á mi retiro *ochocientos*,—trescientos civiles—número á que no ha alcanzado ninguna publicacion militar en esta República: esto, es la mejor reprobacion que pudieran tener mis detractores y, prueba tambien de que el elemento militar no es una máquina como algunos lo pretenden, y que, el periodismo de buena ley, es una muralla contra las esclusivas tendencias.

Mi retirada no responde á la disposicion dictada por el señor Ministro de la Guerra sino, que no quiero ser un obstáculo para el progreso de la empresa que Vd. representa, pues, como habrá observado, los ataques han sido siempre personales.

Deseándole feliz éxito y prosperidad, lo saluda S.S. y amigo

Juan José Debali.

La iglesia de la Encarnacion—Asuncion (Paraguay) Enero 4.

Como el rumor de una gran desgracia, corrió hoy á las doce meridiano la noticia de haberse producido un incendio en la Iglesia de la Encarnacion.

Ya un cuarto de hora antes habíase sentido el vuelo de las campanas tocadas á rebato.

¡Quién se iba á imajinar la alarma que anunciaba! Pues en ese momento habíase observado el incendio que comenzaba.

No se sabe cómo se habrá producido, ni de dónde habrá partido; pero se cree que la causa será una lámpara que se hallaba encendida sobre el altar mayor.

Uno de los primeros que acudieron dentro del templo á ver lo que pasaba, fué el propio cura párroco señor Colman, que tuvo tiempo para salvar de las llamas el *sagrario*, no sin chamuscársele las manos.

La noticia del incendio corrió con la rapidez de un rayo por toda la ciudad, y de sus cuatro ámbitos acudieron gentes al lugar del suceso.

A la una del dia, aun duraba este movimiento causado por la curiosidad de ver cómo un templo es devorado por el ígneo elemento. Un mundo de gente llenaba las calles en todas direcciones, es decir, las que desembocan en la Iglesia.

Los soldados tambien acudieron en gran cantidad para tentar si remediaban algo.

Inútil era todo socorro, y la multitud, viendo lo imposible de contener el incendio y salvar *la casa de Dios*, principió á destechar las casitas contíguas á ella, mientras sus habitantes se ocupaban en sacar sus trastos.

Fué aquello una espantosa confusion de individuos y muebles.

Ninguna desgracia personal ha habido en el lugar de la catástrofe: pero de ahí todo se ha perdido; excepcion hecha de las paredes y el campanario.

La multitud contemplaba con señalado asombro el siniestro que se producia á su vista, y no faltaron piadosas mujeres que llorasen tanta pérdida.

Así, pues, en el lugar donde se elevaba la iglesia de la Encarnacion, hoy no se ven mas que escombros amontonados y lienzos de paredes ennegrecidas por la humareda de tanta madera encendida y por tanta llama producida.

Era curioso mirar en el interior del templo por las puertas entreabiertas, y ver el incendio y el humo, y las lenguas de fuego que por ellas salian, lamiendo las paredes por fuera.

La oleada de gente que habia, se estrechaba imprudentemente hácia el derruido edificio cuando aún seguia el derrumbe de los techos y se alegraba el incendio, cual si quisiera echarse sobre el fuego y apagarlo con su aliento. Entonces intervino la policía, que hizo retirar la muchedumbre.

El general Santos—Leemos en *Le Nouveau Monde*, periódico que se publica en Paris, de fecha 15 de Diciembre, que el general Santos que se encontraba en esos dias en Nápoles era esperado en la capital francesa en la semana siguiente.

Dalmiro Costa—Ha aparecido una nueva produccion de nuestro compatriota Dalmiro Costa, la cual es una mazurca titulada *Sull' Adriatico*.

El "Camilo"—Este vapor, que navegará entre Montevideo y Buenos Aires, ha sido recientemente construido en New-Castle y mide 350 piés de eslora, 29 de manga y 18 de puntal.

Puede alojar 300 pasajeros.

Las paredes del comedor son de mármol y el piso de mosáico.

Lo que dice la ciencia—Va en seguida un telegrama oficial, revestido de autoridad por el hecho de proceder del Director de Asistencia Pública:

Buenos Aires, Enero 9 de 1889.

J. M. Astigueta.—Al Presidente de la Junta de Sanidad de Montevideo.

El exámen bacterológico hecho con motivo de casos denunciados, demuestra que *no ha habido tal cólera*.

Las golondrinas—En una de sus últimas sesiones, la Sociedad de naturalistas de Paris ha recibido una curiosísima comunicacion del Sr. Leroux, sobre un hecho afirmado y discutido en muchas ocasiones: la posibilidad de que las golondrinas y las martinetas pasen el invierno entero sumerjidas en un sueño letárjico comparable al de los animales invernantes.

En apoyo de sus afirmaciones, Leroux presentó á la Sociedad una golondrina viva y refirió su historia.

Esa golondrina, derribada por el látigo de un cochero en el mes de Octubre pasado, habia caido en el lodo y no podia emprender su vuelo nuevamente; fué recojida por un niño, lavada y envuelta en un poco de algodon que, metido en un cajon, fué allí olvidado.

En los últimos dias de Noviembre el algodon fué sacado por casualidad de dondo estaba, y se halló á la golondrina viva, aunque en sueño letárjico.

El avo fué despertada mas tarde ante los miembros de la Sociedad de naturalistas y recobró su libertad.

Varios zoólogos del siglo pasado han declarado haber visto durante el invierno, en agujeros de los muros, en grutas ó cavidades análogas, golondrinas y martinetas sumerjidas en su sueño invernal.

Algunos de ellos dedujeron de eso que las golondrinas no emigraban y que todas se refugiaban en parajes oscuros y escondidos para pasar la estacion de los frios.

Es este un error: pero actualmente se admite que las golondrinas perdidas, ó que han faltado á la partida general en el otoño, se quedan en nuestros climas durante todo el invierno, y se guarecen en algun refujio, donde, bajo la influencia del frio que las inmoviliza, se duermen por varios meses y recien se despiertan en la primavera, á la aparicion de los primeros rayos calientes del sol.

Asesinato feroz—Antenoche, en el Rosario de Santa Fé, fué horriblemente asesinado el italiano Miguel Salla. El criminal Bernardino Fondo, empleó una pala, con la que le destrozó el cráneo y las mandíbulas, degollándolo despues.

Paraguay—Asuncion, Enero 4—Falleció el senador don Pedro Miguel Decoud, despues de una aguda y prolongada enfermedad.

—Han recuperado la libertad todos los presos políticos.

—Expiró el ciudadano don José Vazquez, á los nueve dias de haber sido mortalmente herido en las inscripciones de la parroquia de la Encarnacion.

Su agonía ha sido lenta y por demas cruel.

La bala le habia interesado la espina dorsal en su parte mas delicada, no pudiendo los médicos extraérsela.

Los ayes del moribundo se percibian desde una cuadra de distancia de la casa en que tenía su lecho.

Vazquez ha muerto en medio de numerosos amigos y de compasivas mujeres que no cesaban de prestarle sus espontáneas y solícitas atenciones.

Mortalidad de niños—La mortalidad de niños en la ciudad del Rosario abarca proporciones sorprendentes.

La prensa de esa localidad se preocupa del hecho é indica la urgente necesidad de hacer un especial estudio para determinar las causas que la producen y tomar las medidas para combatirla con éxito.

Causa verdadera alarma, dice un diario, el crecido número de niños que nacen muertos y de los que fallecen de 1 á 10 años, y la cifra desconsoladora que consigna la estadística, produce en el ánimo la duda de si la crecida mortalidad es por la falta de cuidado de las madres ó de la ineficacia con que se aplica la ciencia médica, lo que no es dable suponer ni una ni otra cosa, aunque el hecho desgraciadamente exista.

¿Cómo no causar alarma, que entre las 347 defunciones ocurridas en el mes de Diciembre, 255 sean de niños hasta la edad de 10 años?

La proporcion es enorme, y creemos firmemente que en ninguna ciudad del globo, se presente igual fenómeno, ni aun en Francia, donde la mortalidad de niños es inmensa por muchas causas que contribuyen á ello y que no existen en nuestro país, ni en Buenos Aires, cuyas condiciones higiénicas y el método de vida que se observa no son las más envidiables, que digamos.

Se atribuye generalmente una de las causas ocasionales de la mortalidad de los niños á la alimentacion artificial.

Indudablemente será la principal, pues es casi materialmente imposible remplazar la leche de la madre con la de cualquier animal, segun lo han probado los mas notables facultativos.

Hay la creencia de que la leche de vaca contiene mas principios alimenticios que la de la mujer, y es un error que se debe desvanecer.

Buscar, pues, en la leche de la vaca el mejor alimento de los niños, es un error; esto es, mientras la madre pueda dar el jugo de sus pechos: no hablamos de casos excepcionales.

¿Y los que nacen muertos, cuya proporcion es enorme, pues, en el mes de Diciembre alcanzan á 20?

Esta es otra cuestion que están llamados á resolver los médicos, y mas que todo los higienistas.

El corsé y ciertas costumbres muy en boga, impuestas por la tiranía de la madre, es, fuera de duda, lo que contribuyen en mucho á impedir el desarrollo natural de la criatura, y muchas veces á su muerte.

Ya nadie rie—Leemos en *La Nacion* de Buenos Aires:

Esta es la primera vez quizá, que aparece impresa este año la palabra carnaval, recordando que en breve llegarán los tres dias de alegría, de regocijo universal que antes con tanta ansiedad y tantos preparativos se esperaba.

Es curioso, efectivamente, el comprobar que aun no se haya notado un solo síntoma que indique la proximidad de la única fiesta popular que hubiera entrado á formar parte de nuestras costumbres.

¿Es que nos estamos volviendo eminentemente sérios, ó es que, segun la frase amarga de Larra, todo el mundo son máscaras, todo el año es carnaval?

De lo uno y lo otro va habiendo algo, y como por desgracia tanto en el mundo moral como en el mundo físico, nada se pierde y todo se transforma, la alegría que antes nos sobraba se ha transformado en tedio, en esa seriedad que nos vá dominando debido á diversas causas y que es de desear desaparezca.

A parte de un motivo general que ha abolido todo regocijo público y que todo el mundo sabe bien cual es, nos van poniendo sérios los afanes excesivos que hoy impone la lucha por la vida, la ambicion de realizar rápidamente fuertes ganancias, y el lujo y más que el lujo el afan de aparentarlo.

Esto explica sobradamente, que nadie se acuerde de la proximidad del carnaval, y que cuando llegue pase como una alegría oficialmente decretada, adquiriendo las fisonomías de sonreir cierta tirantez excéptica mas dolorosa aun que la expresion meditativa.

¿Cómo vá á acordarse el bolsista—y todos lo somos por fuerza mas ó menos—de que se aproxima el carnaval, si le quitan el hambre y el sueño las fluctuaciones del oro?

¿Cómo se van á acordar tampoco el comerciante, taloneado por las exigencias del cambio: el especulador en tierras, que ve su fortuna por el suelo al anuncio de un peligro general por problemático que sea; el padre de familia á quien el dueño de casa le ha participado un aumento de un 30% en el alquiler de su morada; y como se vá á acordar el obrero que ganando doble salario del que percibia hace diez años apenas puede subvenir á sus necesidades?

El carnaval llegará, pues, este año como un muerto recalcitrante.

Nada mas lamentable. En el individuo como en un pueblo la alegría es un síntoma infalible de salud.

Nosotros estamos sérios: vale decir que no estamos sanos.

Pavimentacion—Se ha hecho recientemente en Nashville (Estados-Unidos) ensayos de pavimentacion por medio de ladrillos creosotados ó embetunados, que han dado, segun *The Chicago Journal of Commerce*, resultados muy satisfactorios. Los ladrillos así tratados ofrecen una resistencia uniforme, pues las partes mas porosas absorben mas materias betunosas que las partes mas duras: el betun tiene la propiedad de endurecer los ladrillos y hacerlos perfectamente impermeables.

Háse comprobado que, en las calles pavimentadas de esta manera y en las cuales el tráfico es considerable, los ladrillos se hallaban en excelentes condiciones despues de tres años y medio de uso.

En el Ohio, el Ilinois y la Virginia occidental, calles pavimentadas con ladrillos comunes embetunados, y en las cuales la circulacion es muy activa, se hallan en admirable estado al cabo de seis años.

Hé aquí la manera de proceder para este género de pavimentacion:

Despues que el terreno ha sido bien nivelado y pisonado, se deposita en él una capa de escombros de 2 á 3 pulgadas de espesor, sobre la cual se esparce arena fina, en un espesor de dos pulgadas próximamente. Los ladrillos creosotados son colocados encima, se llena la intersticion con arena, y el piso queda terminado.

A pesar de las seguridades del diario de Chicago, este sistema nos parece poco digno de confianza, en ciudades como la nuestra, donde carros y carretas son capaces de remover hasta piedras de una tonelada.

Averias—En el Rosario de Santa Fé, durante un ventarron, chocaron los patachos *Ophio*, *Queen of the Fuel* y *Santa Clara*, causándose perjuicios de consideracion.

En Rusia—Copiamos de *El Imparcial*, diario madrileño:

Con ser España pais tan supersticioso y donde en el espacio de pocos años hemos tenido sectas como la de Tolox y la de varios pueblos de la provincia de Granada, anterior á la de Tolox, no llega nuestro pais ni con mucho á Rusia, donde hay unas cuantas docenas de sectas á cual más extravagantes, y donde la supersticion del pueblo es hondísima.

Allí, en las cercanías de Graivoron, fué descubierto hace algunas semanas el cadáver de un jóven campesino horriblemente mutilado.

Los culpables fueron descubiertos. Eran otros dos campesinos que desde luego confesaron el crímen. Pero al ser interrogados sobre los móviles del asesinato han hecho una declaracion horrible.

En el Sur de Rusia está muy extendida la creencia de que la persona que puede proporcionarse una vela fabricada de grasa humana está segura de cometer cualquier crímen sin que se la descubra.

Los dos asesinos pensaban robar la casa de un labrador rico, y para asegurarse la impunidad mataron al jóven, le cortaron trozos de grasa, fundieron ésta y con ella hicieron varias velas.

La justicia ha descubierto estas velas en un registro practicado en casa de los asesinos.

Guitarrista—El 9 de Diciembre, ante numeroso y selecto público, el guitarrista español don Antonio Jimenez Manjon dió un concierto en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

El señor Jimenez Manjon, completamente desconocido en España, acaba de recorrer entre aplausos, las principales ciudades de Europa. Su reputacion en Paris y Londres, especialmente, es tan grande, que iguala á la de Sarasate en el violin y á la de Gayarre en la ópera.

Con inverosímil facilidad y extraordinaria maestría, no alcanzadas hasta ahora por otro guitarrista alguno, el señor Jimenez Manjon (ciego de nacimiento) ejecutó una gran sonata en *do* y á seguida una bellísima pieza, de que es autor, titulada *Recuerdo de mi patria*, que fanatizó al auditorio.

Despues de la segunda parte, que terminó con una magnífica fantasía de aires españoles, el eminente guitarrista, accediendo á los deseos del auditorio, interpretó con sin igual maestría varias piezas del repertorio popular español, que le valieron aplausos y felicitaciones á granel.

El señor Jimenez Manjon, despues de dar algunos conciertos en Madrid, regresará á Londres.

Las hormigas—Las hormigas, no solo se reconocen unas á otras perfectamente al cabo de más de un año de separacion, sino que dan pruebas de tener afectos muy profundos.

Sir John Lubbock, el gran observador y naturalista inglés, ha tenido durante siete años un hormiguero para observar las costumbres de las hormigas. Ultimamente no quedaban ya más que dos en el hormiguero, y así han vivido un año.

Al morirse una de ellas, la otra decayó tanto, que á los pocos dias murió tambien, sir John Lubbock cree que de pasion de ánimo y de pesadumbre.

La cosa, despues de todo, no es tan cómica ni tan exagerada como parece á primera vista. Si las arañas poseen en alto grado el amor maternal, ¿por qué no han de tener las hormigas igualmente desarrollados los afectos de la amistad?

Ahora van á hablar claro—Refiere *La Razon* que los miembros del Colegio Electoral, electores del señor Modesto Irisarri, para Senador por Soriano, visitaron anteayer al doctor José P. Ramirez en su domicilio particular, con el objeto de enterarle de las circunstancias en que se practicó la eleccion y exhibirle los documentos que acreditan la legalidad del electo.

"Deben tener de un momento á otro (añade el colega) una entrevista con el general Tajes.—Serán presentados al Presidente, por el señor representante don Juan Idiarte Borda.

El objeto de los indicados ciudadanos al visitar al primer magistrado, será no solamente referirle en persona cuanto ocurrió en la eleccion de Senador, con los detalles mas circunstanciados, sino tambien pedir garantías para sus vidas amenazadas por la tiranía de los Galarza.

El reciente suceso, en el cual incurrieron en las iras del general y su hijo, les augura si van á Mercedes una vida de sobresaltos y peligros. Los pocos dias que estuvieron en aquella ciudad, despues de la eleccion, tuvieron que recluirse para evitar un atropello, huyendo las ocasiones que el Jefe Político buscaba, al enviar á sus casas á los agentes favoritos que mantiene, para conservar su ominosa férula sobre los habitantes del Departamento.

Cuando decidieron venir á Montevideo, no se atrevieron á tomar el vapor que hace de noche la travesía de Yaguarí, por temor de que se les enviaran sicarios al camino: marchando á Fray Bentos á tomar el vapor. Estando en esta localidad supieron que como ellos presentian, gentes de Galarza les habian esperado en el vaporcito.

Todo esto y otras cosas aun mas graves, producidas hace poco en Mercedes, le será trasmitido al Presidente de la República, por los electores del señor Irisarri, que vienen decididos á no callar una sílaba, despues de haber guardado por consideracion de partidarios y de amigos, silencio sobre muchos escándalos y arbitrariedades de aquella espantosa dominacion consentida inexplicablemente por este Gobierno que se proclama reparador.

—El coronel Galarza irritado contra el proceder de los electores disidentes, ha tratado de vengar sus enojos en el Presidente del Colegio, señor Martin Irisarri que desempeña allí las funcione de oficial 1.° de la Oficina de Rentas Departamentales.

Ayer el señor Francisco Fernandez, jefe de la reparticion de Impuestos Directos, recibió un telegrama de Mercedes, firmado por el señor Hipólito Marfetan, administrador de Rentas del Departamento, en que se le pide sea destituido el señor Irisarri por haber abandonado su puesto sin permiso de su superior.

Los miembros del colegio electoral, no trepidan en atribuir este hecho á la imposicion del coronel Galarza, que pesa por igual sobre todos los empleados oficiales del Departamento".

Resulta, pues, que ahora van á soltar la sin hueso varias personas que, por consideraciones amistosas y partidarias, silenciaban cosas muy feas del *galarcismo*, inexplicablemente consentido por este gobierno que se dice reparador.

Preparémosnos para oir con atencion, y disculpémosnos la tardanza, si es que realmente se trata de los intereses de la Patria.

Fumada y compañía—En el pueblo de Adra (América) se verificó el dia 4 de Diciembre, en medio del mayor regocijo, la solemne ceremonia de contraer matrimonio dos jóvenes; él apuesto y pagado de su esbelta figura, ella guapa y airosa.

Salieron del templo los recien desposados, dirigiéndose al domicilio de los compadres, donde habia preparada una gran fiesta en celebracion del fausto acontecimiento de familia.

Se bailó, se cantó y pasó, en fin, parte de la noche, agradablemente, hasta que llegó la hora de disolver la reunion, y los compadres se dispusieron á acompañar á los cónyuges á la casa que debia ser el nido de sus amores.

Ocurrióseale entonces á la novia salir á beber agua, dijo, pero adonde salió fué á la calle, en la que le estaba esperando otro jóven, con el cual no habia contado sin duda el *presunto* esposo, y en compañía del misterioso galán huyó la casada doncella.

Pasó un rato, y otro, y como se hiciera ya sospechosa la tardanza de la desposada, salieron en su busca el marido, los compadres y los parientes de la fugitiva; mas todas sus pesquisas resultaron completamente inútiles. No se supo más sino que la jóven habia huido con un antiguo novio suyo.

La sacarina—Paris, Diciembre 11.—En la sesion celebrada hoy por la Cámara el Gobierno ha presentado un proyecto para dar sancion legal al decreto de 1.° de Diciembre, inserto en el *Diario Oficial* del dia 2, prohibiendo la importacion de la sacarina y sustancias sacarinas.

En la exposicion de motivos se hace constar, conforme á las noticias consulares, que hay en el extranjero fábricas para hacer una seria competencia con la sacarina á los azúcares de caña y de remolacha, y que segun una Memoria de la Comision de higiene, semejantes preparaciones sacarinas son nocivas para la salud pública.

Herencia—Dicen los periódicos de Barcelona que hace algunos años falleció en aquella capital don Jaime Grau-Bassas, dejando una parte considerable de su fortuna á los jorobados, pasantes de escuela y zapateros de viejo; y que á pesar del tiempo trascurrido no han logrado aun los expresados herederos entrar en el disfrute de la herencia, consistente en una casa situada en la calle de San Ramon, una hacienda y un depósito en metálico en el Banco de España.

Los objetos de barro—La América es la tierra clásica de la alfarería. Sus despojos se encuentran en número incalculable en todas las regiones que bañan el Atlántico y el Pacífico; se les encuentra bajo los *mounds*, esos túmulos grandiosos debidos á constructores anónimos, en medio de las moradas aéreas elevadas sobre los peñascos á menudo inabordables del Arizona y del Nuevo Méjico, en las islas de la desembocadura del rio de la Plata, en los viejos sepulcros de la California, bajo las *huacas* del Perú. Esos objetos de barro revelan sin embargo, una curiosa semejanza ente sí, y una cierta originalidad en

sus formas atestigua la existencia de un arte indígena que no ofrece ninguna relacion con el arte del antiguo continente.

Desde hace algunos años, los americanos han comprendido la importancia de estos viejos testigos de los tiempos que fueron. En todas partes han sido formadas colecciones, háse abierto museos donde se reune con todo cuidado las reliquias del pasado. El de Caracas, la Capital de Venezuela, confiado á la sábia direccion del doctor Ernest, es quizás uno de los mas florecientes, y acaba de enriquecerse con algunas piezas de barro, de las cuales vamos á ocuparnos.

Citaremos un *silbador*, uno de esos vasos dobles propios de la América Española que hacen oir, cuando se les llena de agua, un ligero silbido mas ó menos prolongado, producido por el escape del aire.

Ese silbador ha sido hallado en una tumba cerca de Ayacucho, y se cree que los antiguos peruanos se sirvieran de vasos semejantes en sus ceremonias religiosas ó funerarias. Esta forma es conocida desde hace largo tiempo, pues el museo del Trocadero encierra de ella numerosos é interesantes ejemplares. Llama sobre todo la atencion uno de esos vasos, coronado por una cara de mujer. La frente presenta la deformacion artificial tan frecuente al norte como al sur del continente americano. En la época de la conquista española, la mayor parte de los indígenas, especialmente los que habitaban las costas del Pacífico conservaban su antigua costumbre de comprimir, desde el nacimiento, la cabeza de los niños. La mas reciente de esas deformaciones era el aplastamiento artificial de la frente. Este procedimiento hacia que la cabeza se dilatase en los lados, y, por una curiosa coincidencia, esa misma mutilacion étnica se observa actualmente en el Cáucaso.

No era la única admitida por la moda en América. En el congreso celebrado en 1875 en Nancy, exhibíase un cráneo aymará, hallado en Bolivia, alargado en punta; otro del mismo pais, formando un verdadero cilindro; un cráneo indio, achatado de adelante á atras, de modo á dar á la region frontal dimensiones enormes, y, por fin, un cráneo patagon que habia sufrido tal presion que parecia bicorneo. Mirándolos, uno se pregunta con asombro hasta donde puede ir la estravagancia humana.

El segundo objeto sobre el cual deseamos llamar la atencion ha sido extraido de un *chulpa* de Bolivia. Los chulpas son torres, á veces redondas, á veces cuadradas, formadas de un monton de piedras toscas y de arcilla, revestidas de un adorno interior de gruesos fragmentos de traquita ó de basalto, despues de una capa de estuco, pintado de colores blancos ó rojos dispuestos de manera á formar dibujos variados.

En medio del chulpa era dejado un hueco donde se colocaba las osamentas despues de haberlas despojado de su carne; la estrecha abertura que daba acceso á esas tumbas no pasaba de 18 pulgadas.

Esos chulpas son numerosos en Bolivia y en el Callao. Se les puede ver por grupos, variables de veinte á cien, en los flancos de las montañas y en las rocas aisladas. En todas partes forman uno de los rasgos característicos del paisaje. Todos contrastan singularmente por el cuidado y elegancia de su construccion con los groseros objetos de barro que esos sepulcros encierran. Una de las piezas mas curiosas que hayan sido sacadas, representa torpemente un indio que lleva sobre sus hombros un cadáver. Es un sacrificador que conduce la víctima que vá á ofrecer á sus dioses insaciables de sangre humana? Es un vencedor cargado con el cuerpo del vencido? Difícil es decirlo, pues la tumba ha guardado ese secreto. Los dos cuerpos se hallan desnudos y las cabezas cubiertas por el pequeño gorro de forma cónica que aún usan los habitantes de la cordillera de los Andes.—*M. de Nadaillac.*

Efectos de los proyectiles en los combates—Hé aquí lo que sobre el particular dice *La Nature* de Paris:

Se sabe que el número de tiros de fusil disparados para matar un hombre en una accion, es considerable.

El mariscal de Sajonia decia: que la destruccion de un hombre en una batalla, requeria un peso de plomo igual al peso de su cuerpo. Cassendi que trató la cuestion matemáticamente, encontró que el peso del plomo consumido en un combate, era superior al peso de los muertos que producia. El mismo cálculo se ha hecho en los tiempos modernos.

Segun de Chesnel, en la batalla de Solferino, dispararon los austriacos 8.400,000 tiros fusil; avaluándose en 2,000 muertos y 10,000 heridos, las pérdidas que el fuego de infanteria causó al ejército franco-aliado. Cada soldado herido costó 700 balas, y cada muerto 4,200. Pues bien, como en peso medio de los proyectiles era 30 gramos, resulta 126 kilógramos de plomo por cada muerto. De manera que en esa batalla, el cálculo del mariscal de Sajonia, era inferior al resultado de la realidad.

Durante la guerra franco-prusiana, el número de cartuchos de fusil, consumidos por las tropas alemanas, fué de 30 millones; y el de las municiones de artillería, 362.000; teniendo las tropas francesas, entre muertos y heridos, 35.000 hombres fuera de combate. Deduciendo, aproximadamente, las bajas producidas por la artillería, resulta un muerto por cada 1.200 ó 1.300 tiros de fusil. Esto parece indicar mayor precisión en las armas de guerra modernas, siendo superior el fusil de aguja á la carabina austriaca. A pesar de ésto, la cantidad de proyectiles consumidos es enorme, atendiendo al resultado obtenido.

Parece un hecho extraordinario, dirigir mil ó dos mil balas sobre un grupo de tropas; antes de que un sólo hombre caiga herido mortalmente; pero esto consiste en que el soldado tira, casi siempre, sin apuntar bien. Este hecho era más notable con la antigua táctica, porque los combatientes, formados en batalla, hacian fuego por pelotones ó á discrecion, y bien pronto el humo ocultaba al enemigo y los disparos se hacian al aire. La preocupacion del soldado era tirar lo más rápidamente posible.

Resultaba que casi todos los proyectiles pasaban por encima del enemigo, tendiendo siempre las tropas á elevar sus punterías. Esta tendencia se ha notado hace mucho tiempo: la alabarda de los sargentos de guardias francesas, servía primitivamente para inclinar los fusiles de su compañía, bajando la línea media de tiro. Durante la guerra de 1870-71, los oficiales alemanes se valían del mismo medio, apoyando su espada sobre los fusiles de los soldados.

El tiro en el órden abierto, es mucho mas eficaz. Si el tirador está solo, mas ó menos abrigado por un talud, unas piedras ó un pliegue de terreno, tiene mas tiempo de apuntar; pero aún asi, la proporcion de las balas perdidas es muy considerable.

Un oficial referia últimamente, que durante la citada guerra franco-alemana, yendo con una compañía de cazadores, encontró un centinela prusiano á caballo, apostado en una eminencia descubierta á 250 ó 300 metros de distancia. Pues bien: durante un cuarto de hora, el centinela sirvió de blanco á los cazadores; hasta que al fin, el caballo se encabritó, por haber sido herido, y cayó con su ginete, habiendo tenido que consumir los franceses unos 400 tiros. Un tirador diestro, y conocida bien su arma, habria conseguido ese mismo resultado al primero, ó segundo disparo.

La temperatura—Boletin Metereológico del Instituto Optico Oculístico de Oliva y Schnabl, 25 de Mayo núm. 219.

10 de Enero de 1889	Máxima	Mínima	Media
Centígrado	26	20	25
Reaumur	21	16	20
Farenheit	79	68	77

Presion atmosférica de 9 a. m. á 5 p. m.
Horas: 9 á 1—760.

Metálico—El *Venus*, llegado hoy de Buenos Aires, trajo las siguientes cantidades:

Al Banco Nacional $ 150,000; á B. Tejada $ 1,100; al Banco de Lóndres y Rio de la Plata $ 300,000; á Diaz y Taranco $ 350; á P. y Monaco $ 1,000.

Matrimonios—Han solicitado contraer enlace:

Luis Giudici, italiano, 24 años, comerciante, con Julia Adami, oriental, 19.

Eduardo Chivel, italiano, 27 años, peluquero con Clementina Pistoletti, 23 años, costurera.

Arturo Larraya, oriental, 20 años, empleado, con Maria Garcia, oriental, 17 años.

Buques entrados—De Buenos Aires vapor inglés *Venus*, á Chistophersen; del Rosario de Santa Fé vapor italiano *Solferino*, á Rossi; de Pilar vapor nacional *Quebracho*, á Mora Jover.

Movimiento de pasajeros—Llegados hoy por el vapor inglés *Venus*:

De Buenos Aires—A. Estrada y señora, Eugenio, Rosa, Amalia, Antonio y Juan Estrada, José y Diego Devoto, B. Cuñarro y señora, Matilde de Blach, Juanita Blach, Miguel Esde, L. Morales, S. Fosotti, E. Penit, O. Lacuero, Antonio J. Martin, Dillary y señora, Pedro Sorea, S. Garcia Unoburo, P. Cairi, F. Saguez, Amadeo Segret, Antonio Gatriño, Aurelio Gutierrez, F. Marcelli, señora Sautchy, José é Irene Sautchy, Enrique Meyen, J. Bastanches, Andrés Castiñas, Juan Camusso, Antonio Fidelid, F. Buffi, Caino Viera, Ignacia Moutoro, M. Carrera, G. Frengon, Pio Ayarza, J. Guastarino, Armetino Dufour, Maria Lartiga, José C. Verivet, C. Correa Luna, Ricardo Resabal, A. Arans, J. Almanzo, Pedro Cádiz, Cárlos Garcia y señora, S. Brusa, Pedro Schwisk, Francklin Horne, Teresa Horne, Feliciano Latorre, U. Maret, Baldomero Garcia, Alfonso Pinot, E. Oriez, A. Masson, Aurelio y Emilio Deroto, C. Giorgelli y señora, Emilia Giorgelli, Juan Rampol, F. Antonietti, F. Insua, Augusto Aguirre, Felipe Vigna y señora, C. Ocotona, Ana Ocotona, Alfredo Licencia, Alberto Acquarone, L. Bari, F. Benjamin, M. Rivera, Juan Quiñoni, José Dominguez, F. Carotelo, Sofia Laideman, José Gallegas, A. Bates, José Auducada, F. Bouchand, P. Mulls, Juan Pusett, P. Pelusso, Lucio Rasares, S. Belforo, M. Guardiolo, R. Tapioli,

[illegible]

Bajo la presidencia del señor Magariños se reunió la Cámara de Representantes, siendo aprobadas la solicitud del señor Cabal para el retiro del proyecto del Banco Territorial y Agrícola, la solicitud presentada por los estudiantes de la Universidad y las reformas del Código Penal.

Hoy se hizo cargo de su empleo en la Junta E. Administrativa el ingeniero civil don Juan Lamole, cuyos cometidos serán entender en todas las operaciones y trabajos técnicos extra-urbanos.

Don Pedro Pesano, propietario de una área de terreno que se requiere para la regularizacion de la calle Asilo entre las de Lavalleja y Rivera, la ha ofrecido á la Junta con ese objeto, sometiéndose á la ley de expropiacion.

Hoy parte para el Salto el coronel Villar quien segun nos dicen, lleva órden del Presidente de la República para hacer que baje á esta capital el comandante Jerez, con motivo de las denuncias que contra dicho militar ha hecho la prensa.

El Sr. Don Federico Donelly acaba de recibir de la estancia del Sr. Duran, en el Hervidero, Departamento del Salto, ocho yuntas de potros cuarterones todos zaínos colorados, hermosísimos animales destinados al servicio de su establecimiento de cochería. Son dignos de verse esos animales en la citada casa.

El Presidente de la República y los señores Ministros de Estado concurrieron hoy á sus respectivos despachos y se disponia celebrar acuerdo general, continuacion del de ayer que duró hasta las 5 ¼ de la tarde.

Asegúrasenos que las sesiones del Congreso Internacional no terminarán hasta mediados ó fines del mes de Febrero.

La de ayer fué presidida por el Ministro Argentino doctor Saenz Peña, por inasistencia del doctor García Lagos.

Ha sido nombrado Cónsul de la República en Manchester el señor don Julio Zapata.

REMATES PARA MAÑANA

José B. Gomensoro

DE 11 FARDOS TRIPE

CON AVERIA

EN EL DESPACHO DE LA ADUANA

MAÑANA VIERNES 11 del cte., á la 1 en punto remataré á la mas alta postura, con intervencion de los Srs. Agentes del Lloyds con permiso de la Direccion General de Aduanas y por cuenta de quien corresponda desembarcado del vapor *Corean*.

[illegible]

A los consumidores de gas

Por órden del Directorio de la Compañia del Gas se hace saber al público que desde el 1.º de Enero del corriente año se ha rebajado el precio del alquiler de los contadores á la mitad de lo que antes se cobraba á los particulares como igualmente á las oficinas del Estado.

Deseosa la Compañia de hacer cuanto está á su alcance para conciliar las aspiraciones de los consumidores con las de la empresa, ha dispuesto reducir el precio de gas tan pronto se halle á cubierto del sacrificio impuesto por la reduccion ya realizada de veinte por ciento, haciendo partícipe al consumidor en la futura prosperidad de la Compañia, con las ventajas y sin los riesgos ni sacrificios del accionista que expone su capital.

Esta concesion se hará en la forma siguiente:

Tan pronto la compañia llegue á pagar el dividende 8 por ciento, el precio del gas, por cada mil piés cúbicos, será de $ 3.80 oro.

Pagando el dividendo de 9% el precio será de $ 3.60
" " " " 10% " " " " 3.40
" " " " 11% " " " " 3.20
" " " " 12% " " " " 3.00

La base de esta reduccion será lo que determinen los informes y cuentas que se publican anualmente por el directorio, cuyas copias impresas se mandan á cada uno de los accionistas, antes de la reunion general, que tiene lugar á fines del mes de Mayo.

Estas cuentas son examinadas y certificadas por dos entre los mas acreditados contadores de la ciudad de Lóndres, y cuyo asiento de honorabilidad está arriba de toda sospecha.

Abrigo la esperanza de que esta resolucion espontánea del Directorio, llevará el convencimiento al público, de la buena disposicion que lo anima, y cuyos elevados sentimientos no han sido desgraciadamente fielmente interpretados por sus mandatarios en estos últimos tiempos.

Alejandro K. Mackinnon.
Presidente del Directorio.

4-E.31.b.

Doctor Greene

(Thomas) W. N. Greene, Doctor en Medicina. Cirujía y Obstetricia, habiendo vuelto de Europa, ha abierto su consultorio en la calle Sarandí núm. 131.

Durante su estadia en LONDRES se dedicó al estudio de los adelantos modernos, introducidos en los hospitales de aquella ciudad y *muy especialmente* en *los hospitales de mujeres y niños*, y en el *Hospital* de MACKENZIE, para las enfermedades de *la garganta y nariz*, y ha traido entre otras cosas, todo el armamentario necesario para el tratamiento electrolytica (sin operacion) de los tumores y hemorragias internas segun el método nuevo introducido por el célebre profesor Apostoli, de Paris, y perfeccionado por el doctor Steavenson, profesor del Hospital de San Bartholomeu, en Lóndres.

[illegible]



BANCO DE ESPAÑA
Y
RIO DE LA PLATA

Balance del mes de Diciembre de 1888

ACTIVO

Accionistas	$	1.074,516 55
Caja: existencia en efectivo	"	1.005,373 67
Varios deudores	"	2.617,792 14
	$	4.697,682 36

PASIVO

Capital	$	3.000,000 00
Varios acreedores	"	642,262 36
Emision en circulacion	"	1.055,420 00
	$	4.697,682 36

Montevideo, 31 de Diciembre de 1888.

M. Castilla,
Gerente.

V.º B.º—*Teófilo Diaz,*
Inspector de Bancos.

138.perm.b.

Capitanía General de Puertos

De conformidad con el decreto de 14 de Mayo del año 1884, se hace público.

Que el Superior Gobierno con fecha 26 de Diciembre del año ppdo. ha concedido el cambio de nombre del pailebot nacional *Tasajo* por el de *Pascalina*, propiedad de don Pascual Harriague.

Montevideo, Enero 9 de 1889.

124-e26 *Bernardo Dupuy.*

Direccion General de Impuestos Directos

Contribucion Inmobiliaria de Campaña

Esta Direccion previene á los señores contribuyentes con residencia en esta Capital, que abonan el impuesto de Contribucion Inmobiliaria en esta Direccion por bienes situados en campaña, que el plazo fijado para el pago de la primera cuota por el corriente año vence el 31 del que rije y para el de la segunda el 28 de Febrero entrante.

Montevideo, Enero 9 de 1889.

R. Cortés.

V.º B.º—*Felippone,*
Sub-Director.

121.e26.

Direccion de Obras Municipales

[illegible]

BANCO DE CREDITO AUXILIAR

PLAZA INDEPENDENCIA NÚMEROS 57 Á 65

Sociedad autorizada por decretos del Superior Gobierno de fecha 25 de Octubre de 1887 y 15 de Junio de 1888

OPERACIONES QUE HACE EL BANCO

Seccion comercial

Descuenta valores, letras, conformes y toda clase de papeles de comercio; abre cuentas corrientes con ó sin garantía de valores, adelanta dinero sobre sueldos de empleados públicos y hace toda clase de operaciones comerciales.

Seccion hipotecaria

Abre cuentas corrientes con garantía de bienes raíces afectados en hipoteca, pudiendo el hipotecante girar discrecionalmente hasta la cantidad acordada y no cobrando el Banco mas intereses que los de la cuenta corriente. Hace préstamos á plazos, particularmente sobre campos, con interés y amortizacion convencionales.

Hace segundas hipotecas, terceras etc., si á juicio del Directorio el excedente de garantía de las primeras es proporcional. En este caso son preferidas las hipotecas hechas en el Banco Nacional.

Dá dinero con garantía de alquileres y sobre cualquier propiedad que produzca renta, mediante pacto de anticresis. Hace préstamos sobre muebles de uso doméstico, carruajes, etc., en uso ó en depósito y sobre toda clase de mercaderías, sin retirarlas del poder del dueño siempre que se constituya depositaria una persona á satisfaccion del Banco.

Seccion prendaria

Hace préstamos, sobre alhajas, objetos de arte y toda clase de bienes que pueda constituir garantía prendaria, en condiciones las mas liberales. Teniendo presente el Banco el carácter reservado de esta clase de operaciones, ha instalado esta seccion independiente de las demás teniendo su entrada por el núm. 65.

Seccion seguros

Hace cualquier clase de seguros, reaseguros y coaseguros autorizados por las leyes del país y especialmente seguros contra incendios (comprendiendo el riesgo del rayo, explosion de máquinas, etc.), de bienes muebles é inmuebles, mercaderías en depósitos particulares ó fiscales y por ferro-carril. Seguros marítimos y fluviales de mercaderías, fletes, comisiones, préstamos á la gruesa, adelanto á los capitanes, cascos de buques á vela y á vapor. Cada ramo de seguros tiene una póliza especial redactada sobre bases y segun los usos de las más importantes compañias europeas, con franquicias de la mayor liberalidad, aplicando premios sumamente favorables.

NOTA El Banco emite obligaciones pagaderas á 180 dias de plazo; unas con un interés de 8 por ciento anual y otras con el 4 por ciento tambien anual. Estas obligaciones entrarán por su número y série en un sorteo semestral de primas accesorias con una parte de los beneficios del Banco, cuyas primas saliendo en el sorteo, recibirán los tenedores de las obligaciones agraciadas sin que eso altere de manera alguna el pago de las obligaciones á su vencimiento con el interés fijado agregado. Las que gozan del interés de 4 por ciento anual son las comprendidas desde cuatro centésimos hasta diez pesos inclusive, pudiendo convertirse en oro á la vista y con pérdida de los intereses devengados.

Las obligaciones llevan al dorso, el sello relativo al interés y el de la fecha del sorteo de primas.

Todos los compromisos contraidos por obligaciones recibidas, podrán ser pagados con obligaciones de cualquier mes de emision.

El Directorio se reune para el despacho de las solicitudes de crédito presentadas, los dias Lúnes, Miércoles y Viérnes.

129pm. 3ªpg.

Augusto A. Squery,
Director-Gerente.

Secretaría de la Direccion General de Instruccion Pública

[illegible]



Ferro-Carril Nord-Este del Uruguay

ITINERARIO á regir desde el 15 d'Noviembre de 1888 HASTA NUEVO AVISO

SALIDAS

ESTACIONES	1 a.m.	5 p.m.	3 Dias festivos a.m.
Montev.	6.30	5.20	10.30
Union	6.42	5.32	10.42
P. Blanc.	6.55	5.45	10.55
T.y Tres	7.04	x5.54	11.02
Toledo	7.22	6.12	11.17
Suarez	x7.34	6.24	11.29
Pand LL.	7.48	6.38	11.43
Pand S.	8.00	—	—
Olmos	8.10	—	—
Tapia	8.58	—	—
Montes	9.46	—	—
Solis	10.30	—	—
Minas	—	—	—

REGRESOS

ESTACIONES	2 a.m.	6 p.m.	4 Dias festivos p.m.
Minas	—	2.33	—
Solis	—	3.13	—
Montes	—	4.00	—
Tapia	—	4.45	—
Olmos	—	4.55	—
Pand LL.	—	—	—
Pand S.	7.17	5.10	3.00
Suarez	x7.32	5.25	3.44
Toledo	7.46	5.39	3.56
T.y Tres	8.02	x5.54	4.11
P. Blanc.	8.09	6.02	4.18
Union	8.24	6.17	4.33
Montevi	8.37	6.30	4.45

NOTAS.—1 La Estacion Montevideo ha sido trasladada á los antiguos Talleres, esquina de la calle Minas.
2 En Piedras Blancas solo pararán los trenes cuando haya pasajeros.
3 Los trenes 3, 4, 5 y 6 pararán en Ituzaingó cuando haya carreras. 1-p.300

Ferro-Carril del Norte

ITINERARIO á regir desde el 15 d'Noviembre de 1888 HASTA NUEVO AVISO

SALIDAS

Estaciones y punt. de parada	1 a.m.	3 a.m.	5 p.m.
Central	4.30	8.00	5.00
Miguelete	4.42	8.12	5.12
Fynn	4.46	8.16	5.16
Nocetí	4.49	8.19	5.19
Perez	4.56	8.26	5.26
P. Arena	5.00	8.30	5.30
Llamas	5.07	8.37	5.37
Lecocq	5.17	8.47	5.47
S. Lucía	5.22	8.52	5.52

REGRESOS

Estaciones y punt. de parada	2 a.m.	4 a.m.	6 p.m.
S. Lucía	6.30	9.30	6.20
Lecocq	6.35	9.35	6.25
Llamas	6.45	9.45	6.35
P. Arena	6.52	9.52	6.42
Perez	6.56	9.56	6.46
Nocetí	7.03	10.03	6.53
Fynn	7.06	10.06	6.56
Migu'lete	7.10	10.10	7.00
Central	7.22	10.22	7.12

NOTA—Los trenes solo se detendrán en los puntos de parada cuando haya pasajeros.—EL TRAM-VIA DEL NORTE marchará en combinacion con el ferro-carril, para conducir los pasajeros á la Estacion Central, desde la salida del segundo tren. Los pasajeros que no tomen el TRAM-VIA deberán hallarse en la Estacion Central 5 minutos antes de las horas fijadas en el itinerario, pues los trenes saldrán á la llegada del Tramvia que corresponda á esas horas. 0.-p.

Ferro-Carril Central del Uruguay

ITINERARIO á regir desde el 15 de Mayo de 1888 hasta nuevo aviso

SALIDAS

ESTACIONES	1 a.m.	3 a.m.	5 p.m.	7 p.m.	9 p.m.	Dias de fiesta p.m.
Central	6	7 10	10 30	4 30	5 30	12 30
Bella Vista	6 9	7 18	10 39	4 37	5 38	12 39
Yatay	6 16	7 25	10 46	4 43	5 45	12 46
Sayago*	6 20	7 32	10 50	4 49	5 52	12 53
Colon	6 27	7 38	11 5	x4 55	5 58	1 2
Independencia	6 38	7 49	11 17	5 4	6 10	1 14
Piedras LL.	6 56	7 57	—	—	6 20	1 24
Piedras S.	—	x 8 2	11 30	5 12	—	—
Progreso*	—	8 16	11 47	5 22	—	—
Joanicó*	—	8 34	12 7	5 35	—	—
Canelones	—	8 49	12 27	x5 46	—	—
St. Lucía LL.	—	9 19	—	—	—	—
St. Lucía S.	—	9 24	1	6 10	—	—
25 Agosto LL.	—	9 34	1 10	6 20	—	—
25 Agosto S.	—	—	1 18	6 28	—	—
Capurro*	—	—	1 33	6 43	—	—
Rodriguez*	—	—	1 59	7 3	—	—
San José	—	—	2 30	7 40	—	—
25 Agosto S.	—	9 34	—	—	—	—
Isla Mala	—	10 29	—	—	—	—
Florida LL.	—	11 5	—	—	—	—
Florida S.	—	x11 35	—	—	—	—
La Cruz	—	12 20	—	—	—	—
Sarandí Grand.	—	1 12	—	—	—	—
Goñi*	—	2	—	—	—	—
Durazno LL.	—	2 38	—	—	—	—
Durazno S.	—	2 46	—	—	—	—
Yí	—	3	—	—	—	—
Molles	—	4 10	—	—	—	—
Rio Negro	—	5 10	—	—	—	—

REGRESOS

ESTACIONES	2 a.m.	4 a.m.	6 p.m.	8 p.m.	10 p.m.	Dias de fiesta p.m.
Rio Negro	—	—	6	—	—	—
Molles	—	—	7	—	—	—
Yí	—	—	8 10	—	—	—
Durazno LL.	—	—	8 24	—	—	—
Durazno S.	—	—	8 31	—	—	—
Goñi*	—	—	8 50	—	—	—
Sarandí	—	—	9 30	—	—	—
La Cruz	—	—	9 58	—	—	—
Florida LL.	—	—	10 50	—	—	—
Florida S.	—	—	x11 35	—	—	—
Isla Mala	—	—	12 5	—	—	—
25 Agosto LL.	—	—	12 40	—	—	—
San José	—	6 55	—	3 40	—	—
Rodriguez*	—	7 32	—	4 17	—	—
Capurro*	—	7 52	—	4 37	—	—
25 Agosto LL.	—	8 7	—	4 52	—	—
25 Agosto S.	—	8 15	1 33	5	—	—
St. Lucía LL.	—	—	1 43	—	—	—
St. Lucía S.	—	8 25	1 50	5 12	—	—
Canelones	—	x 8 49	2 20	x5 46	—	—
Joanicó*	—	8 59	2 36	6 6	—	—
Progreso*	—	9 11	2 53	6 25	—	—
Piedras LL.	—	9 20	3 7	—	—	—
Piedras S.	8 5	9 23	3 11	6 42	7 35	4 35
Independencia	8 14	9 30	3 20	6 51	7 45	4 44
Colon	8 25	9 39	3 30	7 2	7 57	x4 55
Sayago*	8 32	9 44	3 36	7 9	8 4	5 2
Yatay	8 39	9 49	3 43	7 16	8 11	5 9
Bella Vista	8 45	9 55	3 49	7 23	8 18	5 15
Central	8 57	10 5	4	7 35	8 39	5 23

NOTA núm. 1.—Los trenes pararán por señal en las Estaciones indicadas por una (*), en la parada del puente de San José, en Ituzaingó y Parada Paso de los Toros, siempre que haya pasajeros.
" " 2.—Los trenes números 3 y 6 pararán 30 minutos en Florida para que almuercen los pasajeros.
" " 3.—Los trenes números 5 y 8 harán el viaje de 25 de Agosto á San José y viceversa, los Lúnes y Sábados. 3000-p.

EL TRAMVIA Y FERROCARRIL DEL NORTE

PREVENCION IMPORTANTE

Como he leido en algunos periódicos de esta Capital, que la Sociedad Nacional de Crédito y Obras Públicas, trata de adquirir la empresa del Tramvia y Ferrocarril del Norte, que hoy pertenece á una sociedad anónima, hago presente que yo, como representante de casi todos los abastecedores de carne, sigo pleito contra dicha Empresa, ante el Juzgado de Comercio de 2.º Turno, por cobro de *considerable suma de pesos.*

Una sociedad anónima no puede vender la empresa que explota, sin que el comprador cargue con todas las deudas de esa empresa; y por tanto, bueno es que los que tratan de adquirir el Tramvía y Ferrocarril del Norte, sepan que sus actuales dueños han sido demandados para que paguen á los abastecedores que yo represento la *suma de ciento cincuenta y cuatro mil pesos oro.*

Si la venta anunciada se realiza seguiré mi demanda contra los que compren dicho tramvía, sin perjuicio de reservarme las acciones que la ley me acuerda contra cada uno de los actuales accionistas de la sociedad anónima que hoy es dueña de la empresa, porque ellos serian tambien en tal caso *personalmente* responsables, sobre todo los que componen el directorio.

Montevideo, Diciembre 20 de 1888.

3648-e.10-b. *Pablo Prando.*

Centro Comercial

Montevideo, Enero 7 de 1889.

La Cámara de Comercio integrada con los miembros nombrados en la Asamblea General del 11 de Octubre ppdo. para tratar de un nuevo local para este Centro, convoca á todos los señores suscritores de acciones, para la Asamblea General que tendrá lugar en los altos de la Bolsa el dia 9 del corriente á las 2 de la tarde, con objeto de tomar en consideracion el proyecto de Estatutos que han de regir en esa sociedad.

97-e.11. *El Secretario.*

Enero 10 — FOLLETIN — 16

PAUL BOURGET

MISTERIO

(TRADUCIDO DEL FRANCÉS)

una herida que ella le habia producido y no podia curarla?

—Insultadme, golpeadme—respondió sencillamente:—todo lo merezco.

—Esas son frases inútiles—dijo Huberto, después de un nuevo silencio, empleado en dar vueltas de uno á otro extremo de la estancia para amortiguar su furor.—Vamos á los hechos. Es preciso que esta entrevista tenga á lo menos una solucion práctica. Debemos volver á encontrarnos en sociedad y en vuestra casa. ¿Tendré necesidad de deciros que yo me conduciré como un hombre honrado y que nadie sospechará nada de lo ocurrido entre nosotros? Hay que resolver tambien la cuestion de esta casa. Yo escribiré á Manuel Deroy previniéndole que no pienso volver á ella en adelante. Es completamente inútil que volvamos á vernos aquí, puesto que nada tenemos que decirnos. ¿No es cierto?

—Teneis razon—dijo Teresa con acento conmovido.

Luego, como tomando una resolucion suprema, se puso en pié. Pasó ambas manos por sus ojos, y desprendiendo de su muñeca el brazalete, de que pendia la llavecita de aquella habitacion, tendió la alhaja á Huberto sin pronunciar una palabra. El se quitó la cadena de oro de que colgaba idéntica llave y sus dedos se encontraron con los de su amada. Ni uno ni otro retiraron sus manos. Se miraron: él la vió de frente por primera vez desde que habia entrado en el saloncito. Ella estaba en aquel instante sublimemente hermosa. Su boca se entreabria como si le faltase la respiracion, sus ojos parecian cargados de languidez, sus dedos oprimian los del jóven con una caricia lenta.

Huberto sintió correr súbitamente por todo su sér, un fuego sutil. Como si fuera presa de la embriaguez, se acercó á ella, rodeó su cuerpo con los brazos y la dió un beso.

Ella se sintió desfallecer y ambos cayeron sobre el diván, bañado por las sombras, y se entrelazaron en uno de esos abrazos locos y silenciosos, en los que se funden todos los rencores, justos é injustos, pero también todas las dignidades.

Son estos minutos en que ni el hombre ni la mujer pronuncian la frase "yo te amo," como si se diesen cuenta de que semejantes extravios nada tienen, en efecto, de comun con el amor.

Cuando ambos recobraron de nuevo los sentidos ella le miró. Temblaba ante la idea de verle ceder á ese horrible movimiento, familiar á casi todos los hombres que sufren idénticas caidas, y que les impulsa á castigar á su cómplice por su propia debilidad colmándola de desprecio. Si Huberto sintió, por un momento, este impulso, tuvo al menos la generosidad de evitar que Teresa lo advirtiese. Entonces ella, con voz que el miedo hacia más atractiva, le dijo:

—¡Huberto mio! ¿Conque es cierto que te tengo de nuevo, que eres otra vez mio? ¡Si tú supieras!... No hubiera podido sobrevivir á nuestra separacion. Hubiera muerto con seguridad, porque te amo demasiado... Seré tan cariñosa, tan sumamente cariñosa para tí, te haré tan dichoso... Pero no me abandones. Si no me amas ya, déjame al menos amarte. Llámame, despídeme, haz de mí lo que quieras, lo que te sugiera tu capricho. Yo seré tu criada, tu esclava, lo que tú desees; pero no me apartes de tu lado, no me niegues tu presencia, ya que no puedas hacer que mi corazon deje de latir por tí. ¡Ah! ¡Si Dios permitiese que muriera ahora!...—Y cubria de apasionados besos el demacrado rostro de su amante.

El permanecia, sin embargo, inmóvil, con la boca y los ojos cerrados, pensando en la profunda sima en que habia caido su dignidad. Entonces, cuando la borrachera habia pasado ya, podia establecer comparacion entre lo que acababa de experimentar y lo que habia experimentado otras veces. El verdadero símbolo del cambio operado estaba en el contraste entre la brutalidad de aquel placer, gozado así sobre el diván, y el divino pudor de los dias de ventura. El no habia perdonado á Teresa; pero tampoco habia podido resistir á sus atractivos materiales, y, por lo tanto, habia perdido para siempre el derecho de reprocharla su traicion. Además, y aunque hubiera adquirido de nuevo ese derecho, ¿cómo habia de usar de él? Habia un encanto demasiado grande para él en las caricias de aquella mujer, y acababa de persuadirse de que, á partir de aquel dia, habia de sufrir siempre la influencia de aquel encanto y de que él habia de constituir su sueño, su único deseo. Habia amado á Teresa con el amor más sublime, y ahora le dominaba ella por lo más oscuro y menos noble que habia en su sér. Algo habia muerto en su vida moral que no podria conseguir desenterrar nunca. Habia sido uno de esos naufragios del alma, que los mismos que los sufren saben que son irremediables. Habia cesado de estimarse despues de haber dejado de estimar á su querida. La eterna Dalila habia realizado una vez más su obra, y como los lábios de Teresa estaban temblorosos y acariciadores, él la devolvió sus besos.

XII

Quince dias próximamente despues de aquella escena, Huberto habia empezado de nuevo á comer fuera de casa y á salir casi todas las noches, con gran estupor de su madre, que despues de haber sido cruelmente herida por aquel sufrimiento, contra el que se veia impotente, encontraba en su hijo un aspecto de enloquecedora fiebre, que la aterrorizaba. La infeliz madre no pudo menos de manifestar su asombro á Jorge Liauran una noche que éste habia acudido, como de costumbre, al pequeño salon, testigo de tantas agonías de aquella pobre mujer. El viento silbaba por la parte de afuera, como la noche que el General Scilly habia empezado á pensar en la desgracia de sus amigas, y el viejo soldado, que tambien estaba allí recostado en la butaca en que acostumbraba á sentarse, no pudo menos de notar los estragos que las pocas palabras pronunciadas produjeron en el rostro de ambas viudas.

—No lo comprendo—contestó Jorge á las observaciones de su prima.—Huberto y yo no hemos hablado sobre el asunto; es cierto que su desesperacion resulta inexplicable si no ha creido en la falta de la señora de Sauve; pero tambien es cierto que, en la actualidad está mas amartelado con ella que nunca.

—Sabiendo lo que sabe no me parece muy digna su conducta—dijo el Conde.

—¿Qué quereis?—replicó Jorge;—es como los demás.

La señora de Liauran, tendida sobre un divan, apretó la mano de la señora de Castel, en tanto que su primo pronunciaba aquella frase, sin darse cuenta de su alcance. Los dedos de la madre y los de la abuela cambiaron una presion, con la que las dos mujeres se comunicaban una á otra el sufrimiento de que no habian de curar jamás. No habian ellas educado á su hijo para que fuese como los demás. Entreveian ambas la profunda metamórfosis que al presente iba inevitablemente á verificarse en Huberto.

Ciertamente que es una gran verdad que "el hombre es como su amor," pero este amor ¿por qué y de dónde nos viene? ¡Pregunta que no tiene ni tendrá respuesta, y, como la traicion de la mujer, como la debilidad del hombre, como la misma vida, cruel, cruel enigma!

FIN

LEOPOLD STAPLEAUX

La novela de un padre

I

Las bombas alemanas y las que Versalles y Paris cambiaron durante la terrible guerra civil que puso el sello á la siniestra locura llamada, no sé por qué, *La Commune,* respetaron á Chatou, destrozando algunas de las cercanías de Paris, especialmente Saint-Cloud.

Las risueñas quintas y villas que se ostentan á orillas del camino que conduce á la isla da Croissy nada sufrieron.

En medio de este camino, en los primeros dias del mes de Julio de 1872, un hombre de unos sesenta años, acompañado de dos jóvenes, se detuvo á la voz de una de ellas que, señalándole un cartelon colgado en una verja con la siguiente inscripcion:

Chalet para alquilar

Dará razon en esta misma calle, núm. 20,

EL SEÑOR RENAUD

exclamó:

—¡Mira, papá, qué bonito! ¿No es verdad, Margarita?

A esta pregunta, la otra jóven respondió:

—En efecto, Angela tiene razon, tio.

—¿Quereis que entremos, hijas mias?

Despues, leyendo el cartelon, el anciano añadió:

—El señor Renaud. ¡Yo conozco ese apellido!... ¿Será el del célebre arquitecto?...

—Este es el número 22—replicó Angela.

—Debe ser la quinta de al lado.

—Vamos á ver.

Algunos instantes despues, el anciano llamaba en el número 20, es decir, en la villa Renaud.

Ursula, la antigua criada de Renaud, cuyos largos servicios habian establecido la supremacía sobre los demás sirvientes, no tardó en acudir en cuanto oyó sonar la campana, á pesar de su sordera.

Abrió para que pasasen los recien llegados.

Enrique Renaud estaba en casa.

Ursula le anunció que un señor de edad, acompañado de dos jóvenes, deseaba hablarle.

El arquitecto, porque la suposicion del anciano era exacta, dió inmediatamente órden para que pasasen.

Algunos instantes despues la puerta del salon, en el que se hallaba Enrique, se abrió para dar paso al anciano y á las jóvenes.

—¿Es al señor Enrique Renaud, al célebre arquitecto, á quien tengo el honor de hablar?—preguntó el anciano, saludando al dueño de la casa, que se habia levantado al verlos entrar.

—Me llamo, en efecto, Enrique Renaud y soy arquitecto—respondió.—En cuanto á la celebridad que me haceis el honor de atribuir, no creo haberla merecido aún.

—Esa modestia os honra—dijo el recien llegado sentándose, como lo hicieron Angela y Margarita;—pero yo sé á que atenerme sobre eso, y entre nosotros podemos, francamente, apreciar nuestra mutuo valer.

—¿A quien tengo el honor de recibir en mi casa?

—A Ferrand.

—¿El pintor?

—El mismo.

—¡Dadme vuestra mano, caballero!.... ¡Me enorgullezco de estrecharla, porque siempre he sido vuestro apasionado admirador, señor Ferrand!

—Con mucho placer, querido señor Renaud. Y ahora hablemos de negocios.

—Ya os escucho.

—Al pasar por el camino mi hija, mi sobrina y yo—dijo el artista designando á Angela y Margarita—hemos visto un cartel en la verja de la quinta inmediata.

—¡Ah, sí! el que anuncia que mi chalet se alquila.

—Si vuestro chalet es bastante espacioso para los tres y mi estudio, y si vuestras exigencias de propietario no son superiores á mi presupuesto, me alegraré ser vuestro inquilino.

—Siempre lo he alquilado en mil ochocientos francos, pero ahora lo cederé en mil quinientos.

—El precio me conviene.

—En cuanto á si le encontrareis bastante cómodo para esas señoritas y para vos, solo os diré que mis últimos inquilinos eran seis y se encontraban perfectamente en él.

—¿Podemos visitarlo?

—Al momento.

Ferrand tomó el brazo de Angela.

Enrique ofreció el suyo á Margarita.

Ferrand, segun hemos dicho, era un hombre de sesenta años.

Su físico respiraba inteligencia, sencillez, bondad. Sus ojos, pequeños, de penetrante mirada, protegidos por cejar grises, poseian una dulzura mezclada de cierta penetracion que, indiferente á lo que no se relacionaba con su arte, tomaba una extremada viveza cuando se trataba de él.

Su sonrisa era amable. Sus coloradas mejillas estaban adornadas con magníficas patillas entrecanas. Sin ser abandonado, su traje era de una gran sencillez, y toda la coqueteria del pintor consistia en una corbata blanca, adornada siempre con un lazo irreprochable, confeccionado todas las mañanas por Angela.

No tardaremos en hacer mas ámplio conocimiento con Renaud y las dos jóvenes; pero por ahora reunámonos con ellos en el jardin del arquitecto.

Los dos chalets estaban separados por un grueso muro, que por su elevacion aseguraba tanto á sus propietarios como á los inquilinos una completa libertad de accion.

Mientras se encaminaban hacia el chalet desalquilado, Enrique cambió con la sobrina del pintor algunas palabras que le demostraban que la inteligencia de la jóven igualaba á su belleza, lo que sorprendió no poco á Renaud, cuyas miradas habian admirado ya los encantos de Margarita.

De esta sorpresa y de aquella demostracion nació inmediatamente en el espíritu del arquitecto el más profundo deseo de tener á Ferrand por inquilino, y en este deseo, podemos asegurarlo, la idea de que Margarita seria su vecina entraba al menos por las nueve décimas partes.

¡Cosa extraña! Aquellos seres nunca se habian visto; sin la guerra, y á consecuencia de ciertos acontecimientos dramáticos que pronto referiremos, es más que probable que Enrique y Margarita jamás se hubieran encontrado. Por la más insignificante de las casualidades, por un cartel colgado en la verja del chalet, uno de ellos soñaba vagamente entrar para algo en la existencia del otro.

Muchas veces la suerte arregla así nuestros destinos.

La esperanza que acababa de concebir Renaud era de las más fundadas, porque su chalet era encantador bajo todos conceptos.

Angela y Margarita lo elogiaron á porfía, alabando la disposicion del piso bajo, el golpe de vista del principal, la poesía del jardin, sus numerosos árboles y su parterre cubierto de flores.

Ferrand nada decia, contentándose con hacer un gesto de dudosa significacion á cada elogio de las jóvenes.

Renaud comprendió el silencio del pintor, y sonriendo, sin añadir reflexion alguna á las de Angela y Margarita, con una delicadeza tan laudable como excepcional, preparaba una sorpresa á Ferrand.

—De esta sala haré mi habitacion; aquella otra será la de Margarita. La mia al Norte, la suya al Mediodía—dijo Angela.

—¿Por qué me destinas la mejor?—objetó Margarita.

—Eres más nerviosa que yo, querida prima, y necesitas más sol. ¿No es verdad, papá? Este gabinete será para recibir. Allí tendremos nuestro cuarto de estudio. ¡Mira qué vista tan magnífica, Margarita!

—¿Y á mí qué me dejas?—exclamó por fin Ferrand.

—Tambien he pensado en vos, querido padre. Este será vuestro cuarto... La biblioteca abajo, entre el salon y el comedor.